

V. PENUTUP

A. Kesimpulan

Pelestarian kebudayaan yang dilakukan oleh abdi dalem perempuan di Keraton Yogyakarta, terutama ketika dilihat dari sudut pandang perempuan dalam peran abdi dalem, peran ibu bagi keluarga, dan peran ibu dalam masyarakat dapat merepresentasikan budaya Jawa, sesuai dengan *serat candrarini*, yakni *ma lima: macak, masak, manak, mrantasi, menembah* yang telah ada dari tahun 1860.

Representasi 'perempuan Jawa ayu' yang dilihat dalam peran abdi dalem perempuan muncul dalam buku esai fotografi ini lebih detail dan unik dibandingkan media cetak (koran) serta media online yang telah ada. Sehingga teknik esai foto sangat cocok digunakan untuk memaparkan 'perempuan Jawa ayu'.

Proses berkarya, terutama dalam hal pemotretan dan pencarian data diperlukan pemanfaatan waktu yang semaksimal mungkin. Pemotretan juga harus mengikuti etika-etika yang ada di Keraton. Hasil pemotretan diseleksi sesuai dengan esai foto agar dapat memiliki benang merah yang kuat. Desain buku yang digunakan adalah *white space* yang sederhana dan tepusat dengan gaya modern klasik, sehingga menimbulkan kesan elegan.

Namun dari semua pengalaman tersebut, bagi penulis dalam merancang buku ini merupakan pengalaman yang menarik. Karena

penulis tidak hanya merancang buku, namun penulis juga ikut mendapatkan manfaat lain, yakni mengerti lebih jauh tentang 'perempuan Jawa ayu' yang sesungguhnya.

B. Saran

Perancangan buku ini diharapkan agar dapat membantu generasi muda di dalam menambah wawasan kebudayaan Yogyakarta, terutama perihal abdi dalem perempuan sebagai 'perempuan Jawa ayu', sehingga kebudayaan yang adiluhung ini mampu dipertahankan ditengah perkembangan zaman.

Dalam dunia fotografi, memang tidak mudah untuk mendapatkan foto yang diinginkan, namun sebaiknya seorang fotografer harus mendalami terlebih dahulu tentang tema yang ingin difoto.

Dengan segala keterbatasan pada tesis dan karya buku ini, penulis berharap kekurangan yang ada dapat diperbaiki dan dikembangkan lagi.

DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tercetak

- Ajidarma, Seno Gumira. 2002. *Kisah Mata (Fotografi diantara Dua Subjek: Perbincangan tentang Ada)*. Yogyakarta: Galang Press.
- Blolong, Raymundus. 2012. *Dasar-Dasar Antropologi-Manusia Dan Kebudayaan Indonesia*. Flores: Nusa Indah.
- Daing, Alimudin, dkk. 2011. *Ngeteh di Patehan (Kisah Beranda Belakang Keraton Yogyakarta)*. Yogyakarta: Indonesia Buku.
- Edey. 1971. *Time-Life: Photojournalism*. New York: Life Library Of Photography.
- Hadiatmaja, Sarjana. 2011. *Etika Jawa*. Yogyakarta: Grafika Indah.
- Handayani Christina, Ardhan Novianto. 2004. *Kuasa Wanita Jawa*. Yogyakarta: LkiS.
- Hemas. 1992. *Wanita Indonesia: Suatu Konsepsi Dan Obsesi*. Yogyakarta: Liberty.
- Kartikasari, Tatiek dkk. 1992. *Pengungkapan Isi dan Latar Belakang Serat Candrarini Ciptaan R. Ng. Ranggawarsita*. Jakarta: dekdikbud.
- Koentjaraningrat. 1999. *Pengantar Antropologi*. Jakarta: Rienka Cipta.
- Mangunwijaya, Y.B. 1987. *Genduk Duku (sebuah novel sejarah)*. Jakarta: gramedia.
- Melliana. S, Annastasia. 2006. *Menjelajah Tubuh Perempuan dan Mitos Kecantikan*. Yogyakarta: LkiS.
- Murdock, Graham, And Pink, Sarah. 2005. *Picture Practices; Visual Anthropology And Media Ethnography, In Media Anthropology And Media Ethnography*. New York: Sage Publication.
- Purwadi. 2007. *Filsafat Jawa*. Yogyakarta: Cipta Pustaka.
- Raymundus, Rede. 2012. *Dasar-Dasar Antropologi*. Flores: Nusa Indah.

- Rintaiswara. 2005. *Pusat Budaya Jawa*. Yogyakarta: Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat
- Rustan, Suriyanto. 2008. *Layout: Dasar dan Penerapannya*. Jakarta: Gramedia.
- Sihombing, Danton. 2001. *Tipografi dalam Desain Grafis*. Jakarta: Gramedia.
- Sharma, Kavita. 2013. *Perempuan-Perempuan Mahabharata*. Jakarta: Gramedia.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Sugiarto, Atok. 2006. *Indah Itu Mudah*. Jakarta: Gramedia.
- Suseno, Frans Magnis. 1979. *Etika Umum Masalah-masalah Pokok Filsafat Moral*. Yogyakarta: Kanisius.
- Suseno, Franz Magnis. 1993. *Etika Jawa: Sebuah Analisa Falsafat tentang Kebijaksanaan Hidup Jawa*. Jakarta: Gramedia.
- Taufan, Wijaya. 2011. *Foto Jurnalistik*. Klaten: CV. Sahabat.
- Wb, Iyan. 2007. *Anatomi Buku*. Bandung: Kolbu.
- Zamzam, Fauzanafi. 2012. *Melampaui Penglihatan*. Yogyakarta: Rumah Sinema.

B. Tesis/Skripsi/Jurnal

- Adi, Didik Subroto. 2003. "Perempuan Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Lampu Duduk Dengan Bahan Glugi", dalam Tesis pada Program Studi Penciptaan dan Pengkajian, Insitut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Aprela, Senja Agustin. 2011. "Representasi Perempuan pada Desain Kemasan Kiranti", dalam Tesis Program Studi Magister Desain, Institut Teknologi Bandung.
- Marzuki. 2010. "Keterlibatan Perempuan Dalam Bidang Politik Pada Masa Nabi Muhammad Saw. Dan Masa Khulafaur Rasyidin (Suatu Kajian Historis)", dalam Jurnal Universitas Negri Yogyakarta.

R. Yulli Adam Panji Purnama. 2010. "Puisi Tubuh", dalam Tesis pada Program Studi Penciptaan dan Pengkajian, Insitut Seni Indonesia Yogyakarta.

Yopi Darsika Daraswati, Ni Luh Putu. 2010. "Pengabdian Ibu: Ni Made Muji, Sang Suun Paras dalam Fotografi Esai", dalam Tesis pada Program Studi Penciptaan dan Pengkajian, Insitut Seni Indonesia Yogyakarta.

C. Narasumber Wawancara

Bapak Bimo (Tanda Yekti) 28 Maret 2015 di Keraton Yogyakarta.

Bapak Yudahadiningrat (Penghageng Tanda Yekti) 27 Maret 2015 di Keraton.

Ibu Dwik (abdi dalem perempuan bagian *daklebet*) 18 Juni 2015 di Kasongan.

Ibu Hameng Giyo Sebogo (abdi dalem perempuan bagian *sebagean*) 02 April 2015 di Keraton Yogyakarta.

Ibu Kanjeng Hameng Tejonogoro (Penghageng II *keparak*) 30 Maret 2015 di Keraton Yogyakarta.

Ibu Pairah (abdi dalem perempuan bagian sinden) 19 Juni 2015 di Kasongan.

Ibu Saparti (abdi dalem perempuan bagian sarian) 15 Februari 2015 di Keraton Yogyakarta.

Ibu Tutik (abdi dalem perempuan bagian kesehatan) 05 Februari 2015 di Keraton Yogyakarta.

LAMPIRAN

Poster Pameran Tugas Akhir



Katalog Pameran



Foto-Foto Pameran







